

VESTIVAI COLLI

Anon (H. Capilupi)

Palestrina

PRIMA PARS

Canto

Ve - sti - vai col - li e le cam - pa - gne in - tor - no, in - tor - no

Quinto

Ve - sti - vai col - li e le cam - pa - gne in - tor - no, in - tor - no

Alto

Ve - sti - vai col - li e le cam - pa - gne in - tor - no, in -

Tenore

Ve - sti - vai

Basso

no La pri - ma - ve - ra di no - vel - li o - no - ri, o - no -

La pri - ma - ve - ra di no - vel - li o - no - ri, o - no -

tor - no La pri - ma - ve - ra di no - vel - li o - no - ri,

col - li e le cam - pa - gne in - tor - no, in - tor - no La pri - ma - ve - ra di no - vel - li o -

Ve - sti - vai col - li e le cam - pa - gne in - tor - no La pri - ma - ve - ra di no - vel - li o - no - ri

ri E spi - ra - va so - a - vi A - ra - bi o - do - ri,

ri E spi - ra - va so - a - vi A - ra - bi o - do - ri, Cin -

E spi - ra - va so - a - vi A - ra - bi o - do - ri, Cin - ta d'er -

no - ri E spi - ra - va so - a - vi A - ra - bi o - do - ri, A - ra - bi o - do - ri,

E spi - ra - va so - a - vi A - ra - bi o - do - ri, A - ra - bi o - do - ri, Cin - ta

Cin - ta d'er - be e di fron - de il cri - ne a - dor - no. Quan - do Li - co - ri a

- ta d'er - be e di fron - de il cri - ne a - dor - no. Quan - do Li -

be e di fron - de il cri - ne a - dor - no a - dor - no.

Cin - ta d'er - be e di fron - de il cri - ne a - dor - no,

d'er - be e di fron - de il cri - ne a - dor - no,

l'ap-pa-rir del gior - no, del gior - no, Co -
 co - ri a l'ap-pa-rir del gior-no, del gior - no, Co - glien-do
 Quan - do Li - co - ri a l'ap-pa-rir del gior - no,
 Quan - do Li - co - ri a l'ap-pa-rir del gior - no,
 Quan-do Li - co - ri a l'ap-pa-rir del gior -

gliendo di sua man pur - pu-rei fio - ri, pur - pu - rei fio - ri,
 di sua man pur-pu-rei fio - ri, fio - ri, Mi disse: In
 Co - glien - do di sua man pur - pu-rei fio - ri, Mi disse: In gui - der - don di
 - del gior - no, Co-gliendo di sua man pur - pu - rei fio - ri, Mi disse: In gui-der don
 no, Co - glien-do di sua man purpu-rei fio - ri, Mi disse: In gui - derdon di

Mi disse: In gui - der-don di tan-ti ar-do - ri: A te li col-go et ec - co io te n'a-
 gui-derdon di tanti ar - do - ri: A te li colgo et ec - co io te n'a-
 tanti ar-do - ri: A te li col - go et ec - co i - o te
 di tanti ar-do-ri: di tan-ti ar-do - ri: A te li colgo et ec - co io
 tanti ar-do - ri: di tan-ti ar-do - ri: A te li col-go et ec - co i - o te n'a-

- dor - no, A te li colgo et ec - co io te n'a - dor - no.
 dor - no, A te li col - go et ec - co io te n'a - dor - no, io te n'a-dor - no.
 n'a - dor - no, A te li col-go et ec - co io te n'a-dor - no, et ec-co io te n'a-dor - no.
 te n'ador - no, A te li col-go et ec - co io, et ec-co io te n'a - dor - no.
 dor - no, A te li col-go et ec - co io te n'a-dor - no, et ec-co io te n'a - dor - no.

50

Co - sì le chiome mie, so-a - ve-men - te, soa - ve-men - -

Co - sì le chiome mie, so - a - - ve-men - te, Co - sì le chiome mie, so - a - ve-men - te

Co - sì le chiome mie, Co - sì le chiome mie, so - a - ve-mente, so - a - vemen -

Co - sì le chiome mie, so - a - ve-men -

Co - sì le chiome mie, so - a - ve-men - te Par-

60

te Par-lando io cin - - se e in sì dol - ci le-ga - mi Mi strinse il

Par-lando io cin - - se e in sì dol-ci le-ga - mi, dol - ci le-ga - mi

te Par-lando io cin - se e in sì dol - ci le-ga - mi, dol - ci le - ga - mi Mi strinse il

te Parlando io cin - se e in sì dol-ci le - ga - mi dol - ci le - ga - mi Mi strinse il

lan-do io cin - - se e in sì dol-ci le - ga - mi Mi strinse il

65

cor, Mi strinse il cor, ch'al-tro pia - cer non sen - te: ch'al - tro pia - cer On - de non fia già -

Mi strinse il cor, ch'al-tro pia - cer non sente: On - de non fia già - mai,

cor, Mi strin - se il cor, ch'al - tro pia-cer non sen - te: On-de non fia già - mai che

cor, Mi strinse il cor, ch'al-tro pia - cer non sen - te: ch'al - tro pia-cer non sen - - te: On - de non

cor, Mi strin - se il cor, ch'al - tro pia-cer non sen - te: On-de non fia già mai che

75

mai che più non l'a-mi che più non l'ami as-sai De - gli occhi mie - i,

On - de non fia già-mai che più non l'a - mi De-gli occhi mie - i, nè fia che la mia men -

più non l'a-mi, non fia già - mai che più non l'a - mi nè fia che la mia men - te, che

fia già mai che più non l'a-mi De - gli oc - chi mie - i, nè fia che la mia men-

più non l'a - mi De - gli oc - chi mie - i, nè fia che la mia

Al-tri sospi - ri o de - si - ando io chia - - mi, Al - tri so -
 - te Al - tri sospi - ri o de - si - ando io chia - - mi, Al - tri so - spi - ri o de -
 la mia men - te Al - tri sospi - ri o de - si - ando io chia - -
 - te Al - tri sospi - ri o de - si - an - do io chia - mi, de - si - ando io chia -- mi,
 men - te Al - tri sospi - ri o de - si - an - do, Al - tri so - spi - ri o de - si - an - do io chia -
 spi - ri o de - si - an - do io chia - mi, de - si - an - do io chia - - mi.
 - si - an - do io chia - - mi, Al - tri sospi - ri o de - si - an - do io chia - mi.
 mi, chia - mi, Al - tri so - spi - ri o de - si - an - do io chia - - mi.
 Al - tri so - spi - ri o de - si - an - do io chia -- mi.
 mi, Al - tri so - spi - ri o de - si - an - do io chia - mi, de - si - an - do io chia - mi.

Vestiva i colli e le campagne intorno
 La primavera di novelli onori
 E spirava soavi arabi odori,
 Cinta d'erbe, di fronde il crine adorno,
 Quando Licori, a l'apparir del giorno,
 Cogliendo di sua man purpurei fiori,
 Mi disse: In guiderdon di tanti ardori:
 A te li colgo, ed ecco, io te n'adorno.

Così le chiome mie, soavemente
 Parlando io cinse, e in sì dolci legami
 Mi strinse il cor, ch'altro piacer non sente
 Onde non fia giàmai che più non l'ami
 Degli occhi miei, nè fia che la mia mente
 Altri sospiri o desiando io chiami.

*Clothed the hills and the countryside around
 Did Spring with fresh glories,
 And breathed sweet Arabian fragrances,
 Girded with grasses and with flowers her tresses adorned.
 When Licoris at the appearance of day,
 Gathering in his hand purple flowers,
 Said to me: 'In recompense of so much ardour
 For you I gather them, and behold I you with them adorn.'*

*Thus my hair, sweetly speaking, he girded,
 And in such gentle hands he enfolded
 My heart, that other pleasure it feels not.
 Thus shall it never be that no more I love him,
 He of my eyes, nor shall it be that my mind
 For others sigh, or longingly call.*

VESTIVA I COLLI

Anon (H. Capilupi)

i/v

Palestrina

PRIMA PARS

Canto

Ve - sti - va i col - li e le cam - pagne in - tor - no, in - tor -
no - La pri - ma - ve - ra di no - vel - li o -
no - ri, o - no - ri E spira - va so -
a - vi A - rabi o - do - ri, Cin - ta d'er - be e di fron - de il cri - ne a -
dor - no. Quan - do Li - co - ri a l'apparir del gior - no, del gior -
no, Co - glien - do di sua
man pur - pu - rei fio - ri, pur - pu - rei fio - ri,
Mi disse: In gui - der - don di tan - ti ar - do - ri: A
te li col - go et ec - co io te n'a - dor - no,
A te li col - go et ec - co io te n'a - dor - no.

SECUNDA PARS

Co - sì le chio-me mie, so-a - - ve-men - te,

soa - ve - men - - - te Par-lan-do io

cin - - - se e in sì dol - ci le-ga -

mi Mi strin-se il cor, Mi strin-se il cor, ch'al-tro pia - cer non sen-te: ch'al-

- tro pia-cer On - de non fia già - mai che più non

l'a - mi che più non l'a-mi as-sai De - gli oc-chi mie - i,

Al - tri so-spi-ri o de - si - an-do io

chia - - mi, Al - tri so-spi-ri o de - si -

ando io chia - mi, de-si-an-do io chia - - mi.

VESTIVA I COLLI

Anon (H. Capilupi)

ii/v

Palestrina

PRIMA PARS

Quinto

Ve - sti - va i col - li e le cam - pa - gne in - tor - no, in -
tor - no La pri - ma - ve - ra di no - vel - li o - no -
ri, o - no - ri E spi -
ra - va so - a - vi A - ra bi o - do - ri, Cin -
ta d'er - be e di fron - de il cri - ne a - dor
no. Quando Li - co - ri a l'apparir del gior - no, del gior - no,
Co - glien - do di sua man pur - pu - rei fio - ri, fio -
ri, Mi dis - se: In gui - der - don di
tan - ti ar - do ri: A te li col - go et ec -
co io te n'a - dor no, A te li col -
go et ec - co io te n'a - dor no, io te n'a - dor - no.

SECUNDA PARS

Co - sì le chiome mie, so - a - ve - men - te, Co -

sì le chiome mie, so - a - ve - men - te Parlando io cin -

- se e in sì dol - ci le - ga - mi, dol - ci le - ga -

mi Mi strin - se il cor, ch'al - tro pia - cer non sente:

On - de non fia già - mai, On - de non fia già -

mai che più non l'a - mi De - gli occhi mie - i, nè fia che la

- mia men - te Al - tri sospi - ri o de - si - ando io chia -

- mi, Al - tri so - spi - ri o de - si - an - do io chia -

- mi, Al - tri so - spi - ri o de - si - an - do io chia - mi.

VESTIVA I COLLI

Anon (H. Capilupi)

iii/v

Palestrina

PRIMA PARS

Alto



Ve-stiva i col-li e le campagne in tor-no, in -

5



tor - no

La pri-ma - ve - ra di no - vel-li o - no -

10



ri,

E spi-ra - va so - a - vi A - ra-bi o - do - ri, —

15



— Cin-ta d'er-be e di fron - de il cri-ne a-dor - no a-dor -

20



no.

Quan-do Li - co - ri a l'ap-pa-rir del gior - -

25



no,

Cogliendo di sua man pur - pu-rei fio - ri,

30



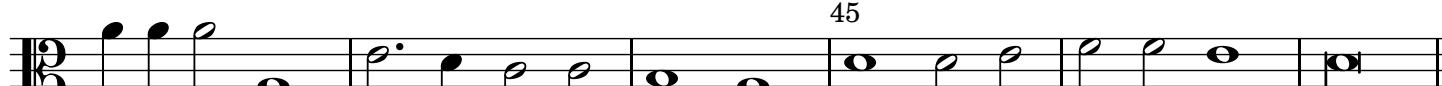
Mi disse: In gui - der-don di tan-ti ar-do - ri: —

35



A te li col-go et ec-co i - o te — n'a - dor - no, A

40

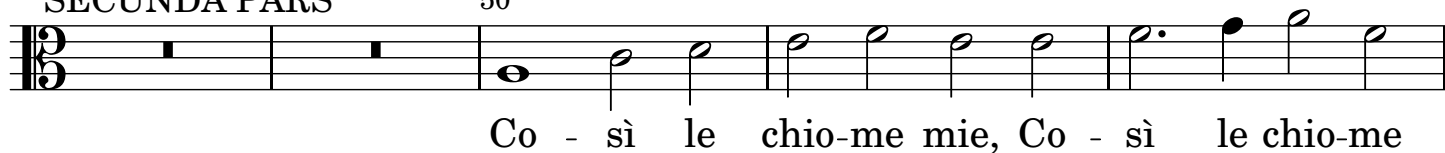


te li col-go et ec-co i o te n'a - dor - no, et ec-co i o te n'a-dor - no.

45

SECUNDA PARS

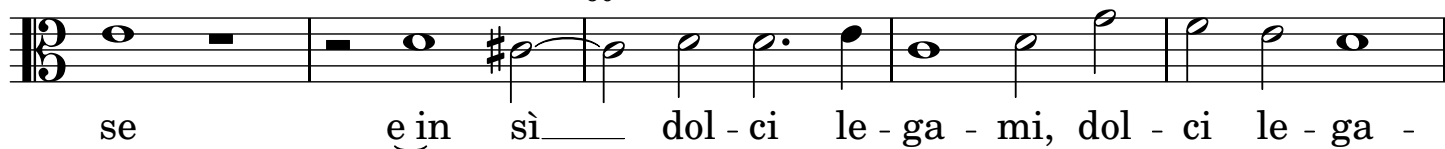
50



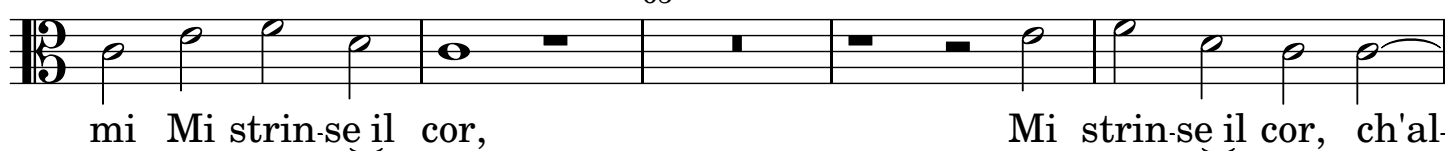
55



60



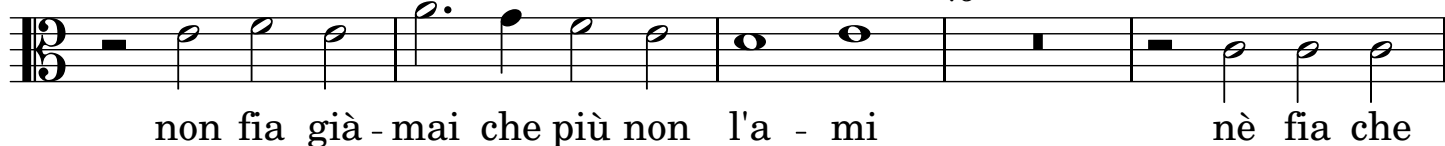
65



70



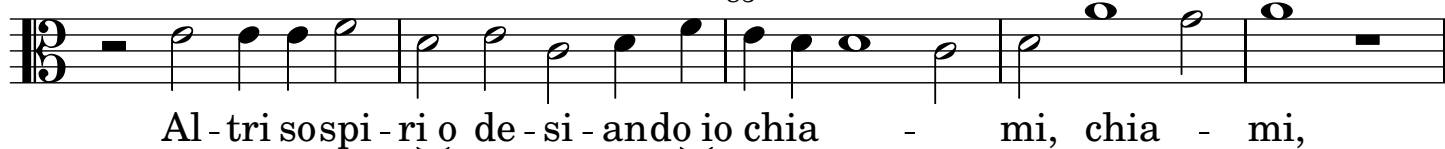
75



80



85



90



VESTIVA I COLLI

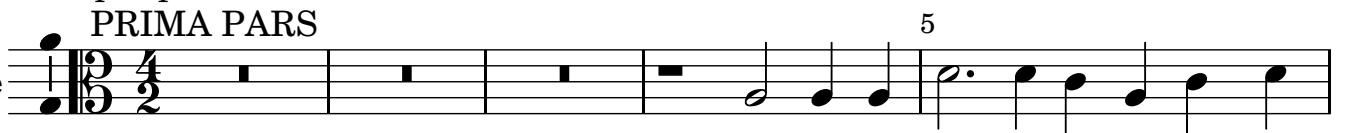
Anon (H. Capilupi)

iv/v

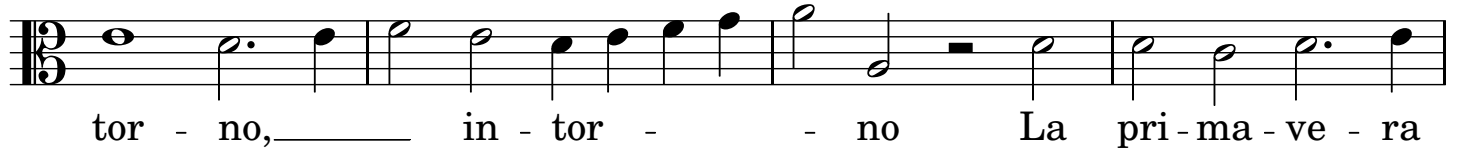
Palestrina

PRIMA PARS

Tenore



Ve-stiva i col-li e le campagne in-



SECUNDA PARS 50

Co - sì le chiome mie, so -

a - ve-men - te Par-lan-do io cin - se e in

sì dol - ci le - ga - mi dol - ci le - ga - mi Mi strin-se il

cor, Mi strinse il cor, ch'al-tro pia - cer non sen-te: ch'al - tro pia-cer non

sen - te: On-de non fia già mai che più non

l'a-mi De - gli oc - chi mie - i, nè fia

che la mia men - te Al-tri sospiri o de-si-ando io

chia - mi, de - si - an-do io chia -- mi, Al - tri so -

spi-ri o de - si - ando io chia -- mi.

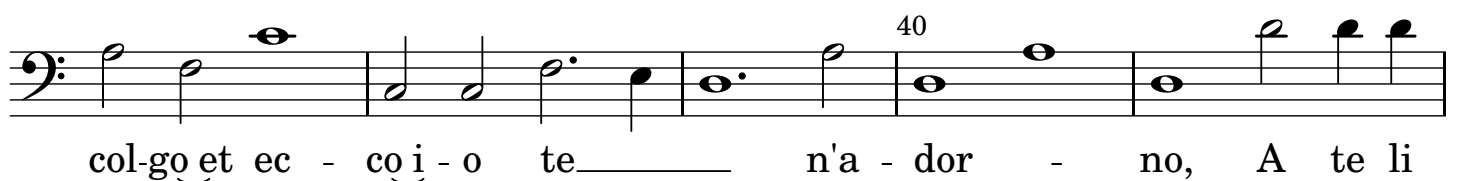
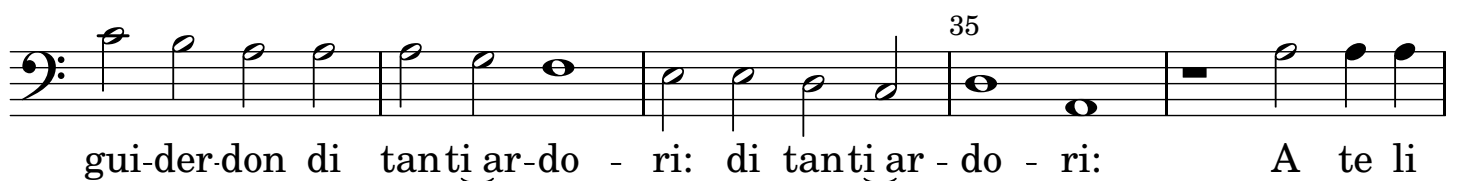
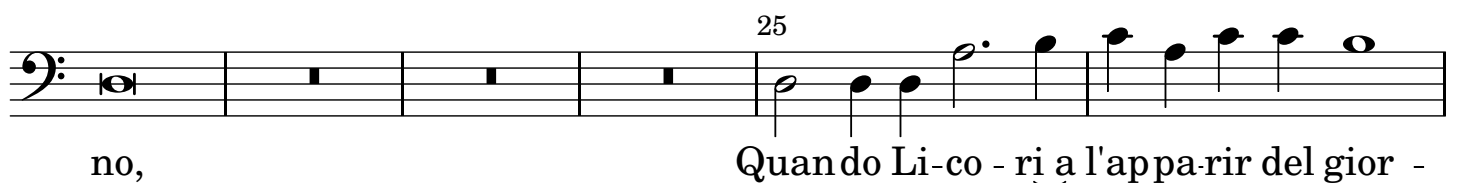
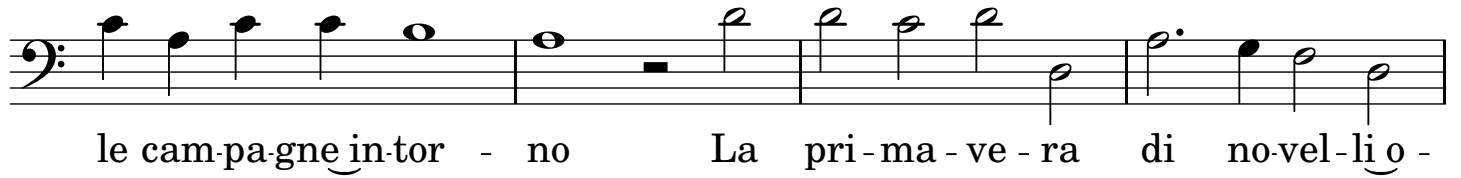
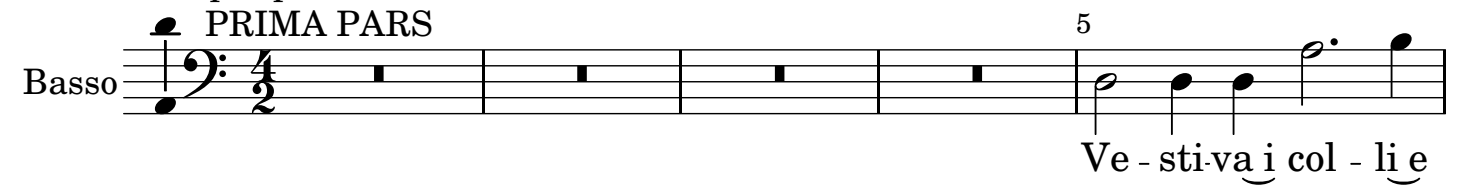
VESTIVA I COLLI

Anon (H. Capilupi)

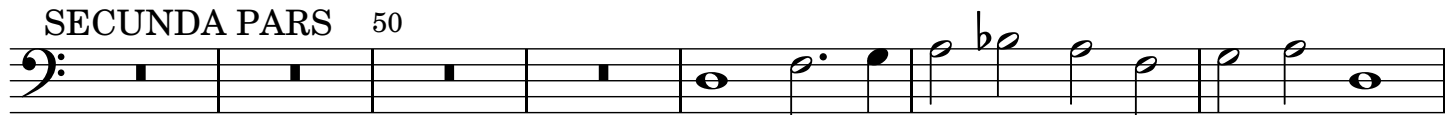
v/v

Palestrina

PRIMA PARS



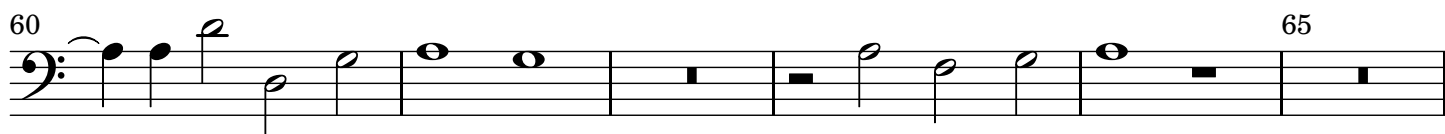
SECUNDA PARS 50



Co - sì le chiome mie, so - a - ve-men -

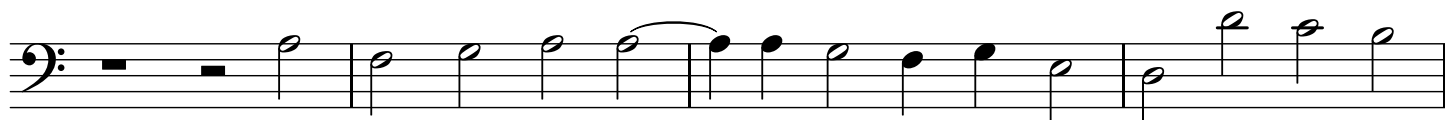


te Par - lan-do io cin - - se e in



sì dol-ci le - ga - mi

Mi strinse il cor,

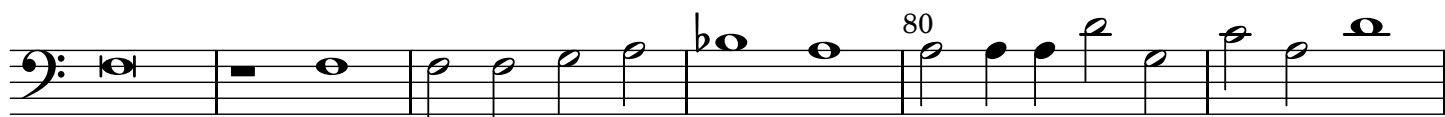


Mi strin-se il cor, ch'al - tro pia-cer non sen - te: On-de non



fia già mai che più non l'a - mi

De - gli oc - chi mie -

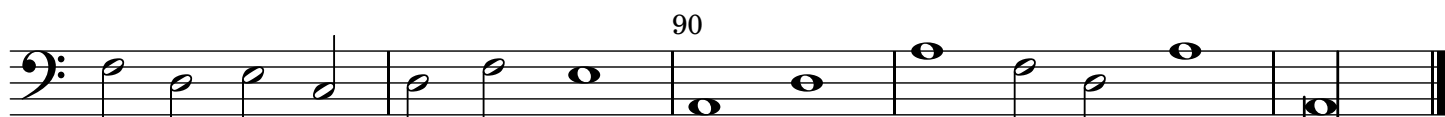


i, nè fia che la mia men - te Al-tri so-spi-rì o de-si - an -



do, Al-tri so-spi-rì o de-si - ando io chia - mi,

Al-tri so-



spi-ri o de - si - an-do io chia - mi, de - si - an-do io chia - mi.

VESTIVA I COLLI

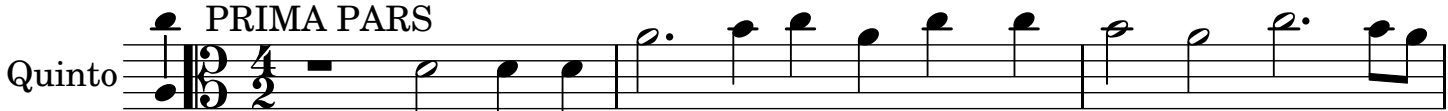
Anon (H. Capilupi)

ii/v

Palestrina

PRIMA PARS

Quinto



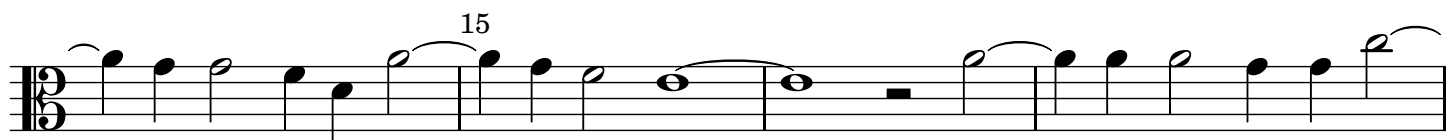
Ve - sti - va i col - li e le cam - pagne in - tor - no, in -



- tor - no _____ La pri - ma - ve - ra di no - vel - li o - no -



ri, o - no - ri E spi - ra - va so - a - vi A -



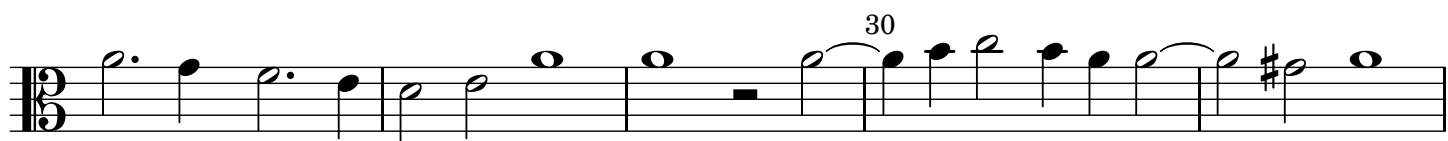
- ra bi o - do - ri, _____ Cin - ta d'er - be e di fron -



- de il cri - ne a - dor - no. Quan - do Li -



co - ri a l'apparir del giorno, del gior - no, _____ Cogliendo



di sua man pur - pu - rei fio - ri, fio - ri,



Mi disse: In guiderdon di tanti ar - do - ri: _____ A



te li colgo et ec - co io te _____ n'a - dor - no, A te li col -



go et ec - co io te n'a - dor - no, _____ io te n'a - dor - no.

SECUNDA PARS

Co - sì le chiome mie, so - a - ve - men - te, Co -

sì le chiome mie, so - a - ve - men - te Par - lando io cin -

- se e in sì dol - ci le - ga - mi, dol - ci le - ga -

mi Mi strin - se il cor, ch'al - tro pia - cer non sente:

On - de non fia già - mai, On - de non fia già -

mai che più non l'a - mi De - gli occhi mie - i, nè fia che la

- mia men - te Al - tri sospi - ri o de - si - ando io chia -

- mi, Al - tri so - spi - ri o de - si - an - do io chia -

- mi, Al - tri so - spi - ri o de - si - an - do io chia - mi.

VESTIVA I COLLI

Anon (H. Capilupi)

iii/v

Palestrina

PRIMA PARS

Alto

Ve-stiva i col-li e le campagne in tor-no, in -

tor - no La pri-ma - ve - ra di no - vel-li o - no -

ri, E spi-ra - va so - a - vi A - ra - bi o - do - ri, —

— Cin - ta d'er-be e di fron - de il cri-ne a-dor - no a-dor -

no. Quan-do Li - co - ri a l'appa-rir del gior - -

no, Coglien-do di sua man pur - pu-rei fio - ri,

Mi disse: In gui - der-don di tan-ti ar-do - ri: —

A te li col-go et ec - co i - o te — n'a - dor - no, A

te li col-go et ec-co i-o te n'a-dor - no, et ec-co i-o te n'a-dor - no.

SECUNDA PARS

50
Co - sì le chio-me mie, Co - sì le chio-me

55
mie, so - a - ve - men-te, so - a - vemen - te Par - lando io cin -

60
se e in sì dol - ci le - ga - mi, dol - ci le - ga -

65
mi Mi strin-se il cor, Mi strin-se il cor, ch'al-

70
- tro pia-cer non sen - te: On-de non fia già-mai che più non l'a-mi,

75
non fia già - mai che più non l'a - mi nè fia che

80
la mia men - te, che la mia men - te

85
Al-tri sospi-ri o de-si - ando io chia - mi, chia - mi,

90
Altri so-spi-ri o de - si - an-do io chia - mi.

VESTIVA I COLLI

Anon (H. Capilupi)

iv/v

Palestrina

PRIMA PARS

Tenore

8 5

Ve-stiva i col-li e le campagne in-

8 tor - no, in - tor - no La pri - ma - ve - ra

10 8 di no - vel - li o - no - ri E spi-ra - va so - a - vi A - ra-bi o -

8 15 do - ri, A - ra-bi o - do - ri, Cin - ta d'erbe e di

8 20 fron - de il cri-ne a-dor - no, Quan-do Li -

25 8 co - ri a l'appa-rir del gior - no, del gior - no, Co -

8 30 glien-do di sua man pur-pu - rei fio - ri, Mi dis-se: In gui-der-don

8 35 di tanti ar-do-ri: di tanti ar-do - ri:

8 40 A te li col-go et ec - co io te n'a-dor - no, A te li col -

8 45 go et ec - co io, et ec - co io te n'a - dor - no.

SECUNDA PARS

50

8 Co - sì le chiome mie, so -

55

8 a - ve-men - te Par-lan-do io cin - se e in

60

8 sì dol - ci le - ga - mi dol - ci le - ga - mi Mi strin-se il

65

8 cor, Mi strinse il cor, ch'al-tro pia - cer non sen-te: ch'al - tro pia-cer non

70

8 sen - te: On-de non fia già mai che più non

75

8 l'a-mi De - gli oc - chi mie - i, nè fia

80

8 che la mia men - te Al-tri sospiri o de-si-ando io

85

8 chia - mi, de - si - an-do io chia -- mi, Al - tri so -

90

8 spi-ri o de - si - ando io chia -- mi.